



# 幼兒語言發展

2013年4月第2期季刊

## 主題焦點——幼兒言語訓練

孩子遲遲不語，往往令家長擔心及頭痛不已。這期會訊，我們邀請了本會言語治療顧問廖姑娘，講述一個成功個案，解釋當中訓練方向及背後理念；個案中的家長，也會訴說自己及孩子轉變的經過和感受。最後，本會新任的言語治療師蔡姑娘也會作自我介紹及心聲分享。

## 最新消息

### 1. 「感覺統合」治療如何提升語言能力？

(2013年5月22日 星期三 晚上7時半至9時半)

### 2. 「識心療癒」：突破身心意識封閉障礙 (第六場)

(此療法專為受著自閉/亞氏保加症徵狀困擾的孩子而設)

(2013年6月20日 星期四 晚上7時半至9時半)

### 3. 孩子發展遲緩怎麼辦？

(2013年7月18日 星期四 晚上7時半至9時半)

### 4. 「讀書三到」之「心到」系列：如何帶領孩子由抗拒到願意學習

(2013年8月22日 星期四 晚上7時半至9時半)



歡迎致電或電郵查詢有關資料及詳情!

## 抽出「原兇」 對症下藥 針對性的言語治療

2013年第6期季刊

助展會 言語治療顧問 廖家碧姑娘

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」(出自於屈原的名作《離騷》)，套用於助展會的治療工作，自是貼切不過。

人類成長及學習的過程複雜又漫長，且存在個別差異。倘若出現偏差，千篇一律的方法，往往可能事倍功半。語言治療師的工作，不單要清楚評估孩子語言發展的進度和缺漏，還需抽絲剝繭，找出正在背後影響著孩童語言學習的各種因素(包括本身語言以外的，如有關身體感官的、情緒的、認知思維的等等)加以修正，治療的效果才會立竿見影。

就如偵探一樣，治療師常常都要仔細觀察，並常問「為什麼」，找出疑點，而且要理出「案中人」背景資料千絲萬縷的關係。就讓我透過以下的個案，具體的介紹一下 語言治療如何結合兒童發展及剛才所謂的偵探特質吧！

軒軒(化名)，男孩子，初到本中心時兩歲半，活潑聰明，主意多多。理解能力強，但只能模仿有限的單字或疊字，發音不清晰，通常以哭鬧、尖叫(叫聲既尖且短)或行動(如撲向成人求助、直接搶奪及簡單身體語言等)示意要求。極度害羞(對陌生人甚至是焦慮)，對成人的要求非常敏感，無論是直接或間接的，也無論是邀請他跟從動作、說話或玩遊戲等，軒軒也刻意唱反調，比同齡的小朋友表現更抗拒，堪稱性格小生也！

接手這學生時，觀察到他的叫聲如斯尖且短，而且肩頸的位置全都崩緊了，正代表著他叫喊時肩頸也處於異常緊張的狀態。第一個疑問即浮現出來：「為甚麼孩子會這樣緊張？為甚麼孩子總不能把聲音順利投放出來？」觀察到他平常行走及坐立時身體向前傾及少有抬頭的姿勢，就請本會的兒童發展顧問兼職業治療師再進行了進一步的肢體評估，發現原來軒軒頸與背的肌肉張力不夠，常常處於輕微垂頭及「無腰骨」的狀態。同時，他的喉嚨、胸口及背脊的部份平常也處於繃緊及對觸感過敏的狀態，以致無法有效張開胸腔及肩頸的位置。

根據發展進程，嬰兒於三個月至六個月大的時候開始會翻身，並學習用雙手撐起上肢，頭腰向後拗以致能張開胸頸等位置，腰、背、頸也漸變得有力，視線會有所擴闊，叫聲也愈見響亮。須知道要有效發聲，必須能呼吸暢順，並能從腹腔或胸腔泵氣到喉部配合聲帶發音，試問軒軒這樣硬繃繃、卷縮而無力的姿勢，又怎能支援他舒適有效地發聲呢？當軒軒興奮或憤怒時，勉強也能發到聲，但錯誤用力只會令肩頸及聲帶受壓繃緊，難怪他不喜歡說話，聲音既緊又尖且短！而頸肩的支撐不好，亦直接影響到軒軒的口肌能力。咀嚼能力不夠，令口肌的力量與協調不足以支援清晰的發音。對新食物的抗拒，也會影響認知及詞彙的發展。



「未學行，先學走」相信大家知道沒甚可能！既然知道軒軒的軀幹發展出現落差，而且會窒礙發聲及聲音

的發展，發聲及口肌訓練的同時，就必須外加針對性的治療，才能真正的做到對症下藥！

除了語言治療外，我們透過「靜觀手療」來幫助軒軒放鬆存於上身的壓力及減低對撫觸的抗拒，也給予他感官肌能訓練來改善軒軒頸背的肌肉張力及協調。由於得三管齊下的幫助，軒軒得到很明顯的進步。短時間內不單能發出響亮的聲音，而且能按部就班的改善發音的問題，咀嚼與挑食問題也一併解決了。

當時另一些的疑問是：「為甚麼孩子會如此抗拒模仿與服從成人呢？」、「為甚麼孩子會如此害怕成人及陌生人呢？」

孩童一般也喜歡模仿，無論是動作或是語言也如何，甚至我們會很驚訝，他們從周邊的觀察(如茶樓、街市、電視劇等日常流程及人物的對話)便能模仿甚至自學到我們沒有做過的事或說過的話！模仿真的是我們的本能，最自然不過的事！就算是說話不靈光的孩童，也會喜歡模仿語言以外的東西如動作和遊戲的方法與變化等。

我們假設孩童每種表現都有其原因及代表意義，軒軒不喜歡觀察與模仿的表現也一樣。依上述軀幹發展落差的影響，軒軒長期未能有效張開胸頸等位置，頭經常垂下，視線範圍自然比我們有限，就算有意欲觀察與模仿，能力已大打折扣。

加上軒軒對成人要求異常敏感，予人一種缺乏安全感的感覺，「為甚麼？」「為甚麼？」「為甚麼？」的咒語又在我心中浮現！

經過一段時間的觀察，終於理到一些蛛絲馬跡來！原來照顧軒軒的工人姐姐是一名「大細路」，她知道要誘導軒軒與人溝通，卻用上一些錯誤的方法！她常常作弄軒軒，又或者假裝與爭奪其想要的物件，以希望能誘導甚至「逼使」軒軒用語言表達，怎料卻引起反效果，軒軒常常處於戒備的狀態，逼於無奈使出能力範圍以內又最有效的方法——哭鬧、尖叫、直接搶奪！

孩子常常處於缺乏安全感的狀態，體會不到與人相處的好處，成人只會淪為求救的工具(「真是有事鍾無艷啊!」)或壓力的來源！他們又怎會與成人溝通、與成人分享、甚至從成人身上學習呢！幸而軒軒從爸媽及親人身上也得到一定的安全感，學習與溝通的渠道未至於完全堵塞。但如果對工人姐姐及其他人也減少戒備，他與周遭甚至的接軌豈不會更好嗎？

透過加強父母對軒軒安全感的支援、修正照顧者誘導軒軒溝通的錯誤方法、擴闊軒軒視覺的範圍及意識、教授軒軒恰當的表達方法等活動，軒軒終於看清楚及感受到與成人溝通的好處，不但可模仿成人及學習不同的句式，更開始了自學的程式，好像「海綿寶寶」般吸收周遭的事物。

既然不再抗拒成人，開始能模仿成人，甚至喜歡成人，只要活動有趣活潑，要擴展及修正他的句式及詞庫，自然易如反掌了！從軒軒剛來的時候連單字表達仍未能掌握，到八個月後能與媽媽在電話中流利對答，我們引證了當初的假設是對的，再一次看見依從孩童發展的進程是正確的，我們又破案了！



從軒軒的例子，我們可見到軀幹發展、情緒、口肌、語言發展等等千絲萬縷的關係。而依據兒童發展的研究，我們發現語言發展是在身體感官和情意智能之後出現，故如果兒童在發展過程中出現缺漏，如身體協調不足、殘留反射、感官發展不足、自我意識和情感交流不足等，其語言發展會受到一定程度的影響。正因為眾多因素也可影響語言的發展，而且每個孩子的個別差異與需要也不盡相同，實在很需要治療師處於「偵探」的狀態。

孩童成長及學習的生涯長路漫漫，願意我們這群身兼誘導者、同行者、支持者、又兼任偵探等多重角色的教育工作者，能有更多的智慧與體力，能百折不撓，不遺餘力的去追求和探索不同的方案，幫助孩童衝破障礙，發展他們的獨特潛能！！

## 我要當媽媽！不要當老師！！

軒軒媽媽

軒軒一天天長大，他依舊是經常笑意盈盈、蹦蹦跳跳。作為媽媽的我，看着他無疑最開心不過。但隨着他漸漸走近兩歲半這個關口，我就愈不期然擔心起來。

軒軒自小較「文靜」，除了逗他笑時，他在其他時候也較少發出聲音或說「BB話」。軒軒是我第一個孩子，身邊也不多朋友有小孩，所以我也不以為意。直至一歲半多，我知道他應可說一些單字，但他口中仍只得「爸爸」一詞，我就漸漸覺得不妥。我將這焦慮告訴其他人，他們總是說：「不要緊，男孩子是慢一點！」、「每個小朋友發展的速度不同！」、「他不是啞巴，始終會說話！」，就連健康院的姑娘也說不用擔心，故我就只好繼續等，等他變成「開籠雀」，等他開口叫我一聲媽媽。

軒軒兩歲了，他終於開口叫我一聲媽媽。那一刻我沒有預期中的感動和興奮，因那時他的詞彙只得約十個內，遠遠落後於其他小朋友，叫我憂心忡忡。我知道不能再等了，要尋求專家協助。可是，我的家人和朋友也覺得沒需要，因軒軒看來有點聰明、精靈活潑，且我自己本身是中文教師，他們都認為我教中文的怎會不懂教自己的孩子說廣州話(那時真是有苦自己知)。就這樣又拖拉了一段時間。

到他約兩歲半，語言發展仍然緩慢。我先生也開始擔心起來，終首肯兒子往助展會接受訓練。經治療顧問、治療師及導師的觀察及評估，軒軒說話不理想，估計主要是因為心理、身軀及口肌的影響，於是開始接受每星期兩節的訓練。

對軒軒來說，到助展會是一件樂事。他喜歡這裏的姑娘(雖然仍是害羞)，愛在那裏玩。他在助展會盪鞦韆、玩水、家家酒、顏色、吃東西……對他來說，來到那裏就是有一群和藹可親的姑娘跟他玩、疼愛他。我猜想，他沒有在接受什麼訓練的概念，只是知道，來到助展會，便可開開心心、在無壓力的情況下玩一番。

至於作為家長的我，軒軒的喜樂對我固然重要，但其進展我也相當關注的。評估過後，我大概明白軒軒的問題所在，也知道其訓練方向。我沒有太深究每節的訓練內容，只著重留意他的轉變。在未接受訓練前，他好像儘量避免運用聲音，話說得愈少愈好，最好就是不用說，便能達到目的，他便最安樂；簡單來說，就是「避得就避」。他不享受說話的樂趣，說話就好像要滿足大人，要回應他們。

接受訓練後，軒軒整個人好像放鬆了，模仿大人說話好像變成一件輕鬆有趣的事，字句不再是在迫不得已的情況下才吐出，而是想與人溝通，想回應他人。初到助展會時，軒軒只能說幾個疊字，八個月後，他最長的句子約有十幾字；從最初口齒不清，間中只有爸媽可聽出他的意思，到後來所有人大致能明白他的話；由「不叫不說」、「不到最後不說」，發展到他



自主自發地，由衷地講話。軒軒在這八個月的轉變，可說是一下子追回他一年半的語言發展。

由評估時，治療師告訴我說話對軒軒可能是一種壓力開始，我便問自己：為什麼會這樣呢？當然可能有些是不明因素，有些可能是其他照顧者造成，但是作為媽媽，我也該想想自己應作出什麼改變。我深信，只要我肯改變，軒軒也會隨之轉變。我膽敢說，世上應沒有什麼人，比爸媽對孩子的影響力大吧(至少在小時候吧)！

回想自己與軒軒的溝通方式，不知是否職業病作祟，還是「愛之深，教之切」，好像總是在有意或無意之間，想傳遞知識？就好像跟他說故事、唱兒歌、跟他談所見所聞，我是否想他學些什麼？跟他玩耍時，我是否經常想趁機灌輸什麼概念？跟他溝通時，又是否以問題為主導，要他回答，讓他覺得時時刻刻被考核般？回想自己平日與家人好友聊天，只是閒話家常，想起什麼便說什麼，甚為隨心，甚為享受，覺得這才是交心。可是對著自己最疼惜的兒子，卻不是這樣，總是似有點「意圖」。由那時開始，我學習放鬆自己，「無無聊聊」的跟他談天說地，跟他分享自己一些生活上的瑣事；跟他玩耍時，也叫自己一起玩，好好享受過程便可，不要像上課般，「無為而玩」這就最好。我不再是刻意「教」他說話，更不是「考」他說話能力，而是跟他閒聊，順着他、隨機性地教他，不加添彼此壓力。漸漸，我察覺到軒軒更愛聽我說話，更主動跟我說話，玩的時候大家也玩得更盡情，笑得更開懷。

專家常教導我們，作為父母的，我們要關心子女，對他們有耐心、有愛心，要靜心聽他們的心底話、跟他們談心。中文字真的很妙，其實已警醒我們，親子溝通最在乎的，就是父母的那顆「心」，但在軒軒小時候，我卻時常「用腦」在想怎樣教他。不是說父母不應教導子女，而是親子關係不應只限於此，或是讓此成為最核心的部分。軒軒一歲時，我先生曾取笑我：「軒軒先叫我『爸爸』，而不是先喊你，一定是覺得你似他的老師，多於他的媽媽！「老師」這詞太難了，叫他怎麼說！」這雖只是的戲言，但細想卻不無道理。那麼，我更要時常提醒自己：軒軒，我是當你的媽媽，不要當你的老師！



大家好！我是 Renee 蔡詠兒姑娘，參與助展會的工作已兩個多月，在此之前，曾在政府資助的早期教育中心及主流小學任職。今次需要執筆作自我介紹，才驚覺不容易。作為言語治療師，大部份時間也在說話，原來這八年來，除了撰寫報告外，我提筆的機會少之有少。



反覆思量，最希望學生們能學會什麼？我覺得不單單是追求句子或段落的完整，或許更重要的是，他們可以找到表達自己的信心。此刻，一張張可愛的笑臉不斷地浮現，雖然他們的困難好像比別人多，但小小的個子仍能勇往直前，有時不得不佩服他們天生的力量。縱然如此，我們無限的鼓勵與支持，對孩子們來說是不可或缺的后盾。

差不多每天也與小朋友相處，對他們的了解也漸深。孩子們對我們的情緒是敏感的，或許不理解我們的說話，但無論是快樂、興奮、悲傷或憤怒，他們確實能感受到。既然心情能互相感染，而我們亦希望孩子可以快樂地成長，那就應該盡量保持輕鬆的心情，營造輕鬆的環境，從此輕鬆地學習。讓孩子們在放鬆的狀態學習，吸收更多，收穫更大。

這些年來，從學生及家長身上得到了許多的體會，教學相長。學習是一段漫長的道路，人生，便是要面對一個接一個的挑戰。最後在此分享一段說話，讓我們記著每一個小朋友也是獨一無二。

*“A child is like a butterfly in the wind,  
Some can fly higher than others,  
But each one flies the best it can,  
Why compare one against the other,  
Each one is different,  
Each one is special,  
Each one is beautiful.”*



# 活動剪影



## 樂力齊找復活蛋\_半天藝術營 4月2日

助

展會與蚊皮藝坊合辦的復活節半天藝術營已圓滿結束。那天，花老師和皮老師與孩子進行彩繪、敲擊樂 Free Jam 及環保紙藝創作等，讓孩子過了一個色彩繽紛、充滿創意及歡樂的復活節。



## 靜觀手觸療\_4月8日

靜觀手觸療來到第三場！這次我們除了講解靜觀手觸療的理論及作示範外，還讓參加者體驗身體對壓力與愛的反應，理解情緒與身體的關係。

1. 「識心療法」之兒童、青少年身心和自他意識訓練  
(適合社交情緒及溝通發展遲緩、自閉症/亞氏保加症的孩子)
2. 「眼利目明」兒童、青少年視覺功能訓練 (抄寫及閱讀錯漏的孩子)
3. 「讀書三到」兒童、青少年身心腦功能及學習能力綜合訓練  
(適合學障/讀寫障礙的孩子)
4. 「身心靜定」兒童、青少年專注力及靜定訓練 (適合過動及注意缺失的孩子)
5. 「口說我心思」兒童、青少年高階語言思維訓練 (適合詞彙及說話組織力不足的孩子)
6. 「體感療癒」兒童、青少年身心創傷治療 (適合情緒困擾的孩子)

## 暑期課程

### 1. 夏日樂藝多面體暑期課程2013

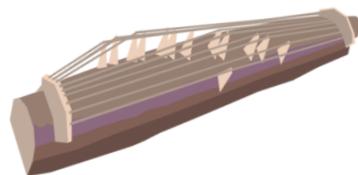


- ※ 由蚊皮藝坊與本會合辦
- ※ 課程包括劇場體驗班、手影藝術、紙藝雕塑、水墨詩畫、紙張拼貼等
- ※ 激發孩子的想像力、創意及表達能力，並對藝術活動產生興趣



### 2. 同心·同箏

- ※ 以小組模式上課
- ※ 讓孩子輕鬆感受古箏的音韻，一起用心彈奏美妙的樂句



### 3. 歌唱潛能開發課程

- ※ 以個人或小組模式上課
- ※ 啟發孩子歌唱潛能，讓孩子放認識自己、享受唱歌的樂趣



助展會成立於一九九三年，本着「順天而行、助展潛能」的信念，為 0 至 18 歲在發展上有差異的兒童及青少年提供全面性專業服務的私營機構；宗旨為幫助他們突破成長困局，促進其身心腦的自然發展。服務包括為孩子提供兒童發展及學習能力評估、智能評估測試、讀寫障礙評估、音樂才華專業諮詢等評估，以釐訂個別發展需要的治療方案並進行訓練。本會亦為家長、教育界、復康界、社會服務界同工提供專業諮詢及培訓，並有感統訓練用品，以供各界訂購。